

### บทคัดย่อ

หัวข้อวิจัย งานประพันธ์เพลงใหม่โรงประจำมหาวิทยาลัย : เพลงใหม่โรงราชพฤกษ์  
 ผู้วิจัย นางสาวสุธาสินี สุขเกษม  
 หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา  
 ปีที่ทำการวิจัยเสร็จเรียบร้อย พ.ศ 2559

### บทคัดย่อ

เพลงใหม่โรงประจำสถาบัน เป็นบทเพลงที่มีการประพันธ์ขึ้น เพื่อให้เป็นบทเพลงประจำสถาบันอุดมศึกษา ใช้บรรเลงโดยวงดนตรีไทยภายในงานของสถาบันหรืองานที่มีการชุมนุมของวงดนตรีไทยจากสถาบันต่างๆ ร่วมกัน บทเพลงเหล่านี้มักจะเป็นที่คุ้นเคยและรู้จักกันเฉพาะสถาบันนั้นๆ คุณค่าของบทเพลงใหม่โรงสถาบันที่ปรากฏ นอกจากจะช่วยในการส่งเสริมดนตรีไทยในสถาบันการศึกษาแล้ว ยังมีส่วนช่วยให้เกิดความรัก ความผูกพันและความภูมิใจในสถาบันของตน ดังนั้นผู้วิจัย จึงคิดประดิษฐ์เพลงใหม่โรงประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา โดยและนำเพลงราชภัฏโคราช มาขยายตามหลักการประพันธ์เพลงใหม่โรง ผลการวิจัยพบว่า

1. เพลงใหม่โรงราชพฤกษ์นั้น ผู้วิจัยได้แรงบันดาลใจในการประพันธ์มาจากเพลงมาร์ชสากล ซึ่งเป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา คือ เพลงราชภัฏโคราช เป็นเพลงในอัตราจังหวะ 2/4 บรรเลงในบันไดเสียง Eb มาเป็นทำนองในอัตราสองชั้น เฉพาะในส่วนของทำนองเพลง เพื่อขยายตามหลักการประพันธ์เพลงใหม่โรงในอัตราจังหวะสามชั้น
2. การนำเพลงราชภัฏโคราขมาขยายเป็นเพลงใหม่โรงราชพฤกษ์นั้น ผู้วิจัยได้กระทำตามหลักการประพันธ์เพลงใหม่โรงในอัตราจังหวะสามชั้นอัตราจังหวะ 2/4 ได้จำนวน 2 ท่อน จำนวน 16 วรรค คือ ท่อน 1 ขยายมาจาก วรรคที่ 1-4 เมื่อขยายแล้วจะได้จำนวน 8 วรรค ท่อน 2 ขยายมาจาก วรรคที่ 5-8 เมื่อขยายแล้วจะได้จำนวน 8 วรรค ด้วยหน้าทับสองไม้สามชั้น
3. ในการบรรเลง ท่อน 1 และท่อน 2 จะบรรเลงท่อนละ 2 เที้ยว หลังจากนั้นจึงบรรเลงเพลงราชภัฏโคราขในจังหวะมาร์ชเหมือนเดิม เพื่อให้ทราบว่าเพลงใหม่โรงราชพฤกษ์นี้ได้ขยายมาจากเพลงราชภัฏโคราข แล้วจึงจบท้ายเพลงด้วยเพลงวา เพลงใหม่โรงราชพฤกษ์นี้บรรเลงด้วยวงดนตรีไทยในระดับเสียงเพียงออบนหรือทางนอกต่ำ (ดรม×ชล×) สำหรับวงปี่พาทย์ไม้ نرم วงเครื่องสายและวงมโหรี ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการบันทึกเป็นโน้ตสากลทางฆ้องวงใหญ่และทางระนาดเอก

Title	The University's overture composition: The Ratchaphruek Overture.
Researcher	Suthasinee Sookkasame
Institute	Nakhon Ratchasima Rajabhat University
Year	2016

### Abstract

A university's overture is composed to be the anthem of the university. The overture will be performed by the university's Thai classical band or by other universities' in a ceremony when each Thai classical music club joins together. A university's overture is always well-known and acquaint in its university. The importance of a university's overture is are not only to promote Thai classical music in a university, but also to foster love, bond, and pride in the university. The researcher therefore begins to compose Nakhon Ratchasima Rajabhat University's overture by using Rajabhat Korat (Nakhon Ratchasima) song as a basis carried with the overture theory. The result of this research are as follows.

1. The researcher is inspired to compose The Ratchaphruek Overture by Nakhon Ratchasima Rajabhat University's march named Rajabhat Korat. The march uses 2/4 musical meter performed in Eb musical ficta as a rhythm with duple musical meter. With the overture theory, the song is carried in triple musical meter.

2. To carry Rajabhat Korat song into The Ratchaphruek Overture, the researcher adds the overture theory which are triple musical meter and 2/4 musical meter into two rounds comprising 16 verses. The first round is carried from verse 1-4 into eight verses. The second round is carried from verse 5-8 into eight verses as well.

3. The first and the second round of The Ratchaphruek Overture will be performed two times each. Then Rajabhat Korat song will be performed in the march rhythm as before in order to give the credit to the original song. The performance will end with the song saying that The Ratchaphruek Overture is performed with Piang Aw Bon pitch or Thang Nok Tum pitch (ดรัม×ซอล×) in padded hammer piphats, string ensembles, and gamelans. In addition, the researcher has recorded the notes in both grand gong and alto xylophone appliance.