

หัวข้อวิจัย ผู้ชายกับความรักในบทละครโนของเสะอะมิ
ชื่อผู้วิจัย วินัย จามรสूरिया
หน่วยงาน โปรแกรมวิชาภาษาญี่ปุ่น คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ปีงบประมาณ 2557

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพของตัวละครเอกชายในบทละครโนของเสะอะมิ จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ อะมิกะริ คะโยะอิโคมะชิ โคะอิโนะโอะโมะนิ นิมิกิอิ และ ฟุนะปะะมิ และศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในบทละครโนเรื่องที่ศึกษา 3 ประเด็น ได้แก่ กฎแห่งกรรม การบรรลุนิธรรม และความรักสองชาติภพ

ผลการศึกษาพบว่าภาพของตัวละครเอกชายมี 5 ภาพ ได้แก่ ภาพความปรารถนาดีต่อหญิง ภาพความไม่ปรารถนาดีต่อหญิง ภาพความมุ่งมั่นเรื่องความรัก ภาพความไม่มุ่งมั่นเรื่องความรัก และภาพความแค้นเคือง ส่วนแนวคิดเรื่องกฎแห่งกรรมพบว่าทั้ง 5 เรื่องแสดงผลของกรรมไม่ดีจากชาติก่อนที่สนองผลในชาติต่อมา แนวคิดเรื่องการบรรลุนิธรรมพบว่าเรื่องที่มีตัวละครเอกเป็นวิญญาณสามารถบรรลุนิธรรมได้ แนวคิดเรื่องความรักสองชาติภพพบว่าชายกับหญิงในเรื่อง คะโยะอิโคมะชิ นิมิกิอิ และ ฟุนะปะะมิ มีความสัมพันธ์ฉันสามีภรรยาสองชาติภพ

Title Man and Love in Zeami's *Noh* plays
Researcher Winai Jamornsuriya
Institute Nakhon Ratchasima Rajabhat University
Year 2014

Abstract

This research aims at studying the images of heroes in Zeami's 5 *Noh* plays: *Ashikari*, *Kayoi Komachi*, *Koi no omoni*, *Nishikigi* and *Funabashi*. It then studies 3 ideas: karmic law, attaining nirvana and two lifetimes love that found in the 5 *Noh* plays.

The study finds that 5 images of the heroes: having wishes women well, having no wishes women well, being engrossed in love, being not engrossed in love and rancor are expressed. The idea of karmic law is found in the 5 *Noh* plays. The bad karma from a previous life results in next life. The idea of attaining nirvana is found in the *Noh* plays which hero is soul. The heroes can attain nirvana. The idea of two lifetimes love is found in *Kayoi Komachi*, *Nishikigi* and *Funabashi*. The relation of man and woman in those *Noh* plays is two lifetimes husband-wife relation.