

หัวข้อวิจัย จิตรกรรมสีน้ำสร้างสรรค์ชุดอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พื้นที่ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและศิลปวัฒนธรรม ในจังหวัดนครราชสีมา

ชื่อผู้วิจัย อาจารย์สืบศักดิ์ สิริมงคลกาล

หน่วยงาน โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา

ปีที่ทำวิจัยเสร็จ 2559

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสัญญาณ อิทธิพล บทบาท หน้าที่ ของอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี ที่มีต่อการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในจังหวัดนครราชสีมา และเพื่อสร้างสรรค์ จิตรกรรมสีน้ำ ชุดอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี พื้นที่ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมใน จังหวัดนครราชสีมา โดยใช้เครื่องมือเป็นแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก กับกลุ่ม ประชากรคือ ประชาชนทั่วไป นักวิชาการ ศิลปิน นักการเมืองในจังหวัดนครราชสีมา เพื่อสรุปความรู้ ความเข้าใจในปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น มาเป็นกรอบความคิดเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำ ผล การศึกษาพบว่า

1. อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีมีสัญญาณหลายประการต่อชาวจังหวัดนครราชสีมา โดยสรุปได้ดังนี้ สัญญาณเชิงการเมืองคือการเป็นศูนย์รวมจิตใจประชาชนชาวจังหวัดนครราชสีมาให้เป็นหนึ่งเดียว สัญญาณเชิงเศรษฐกิจคือการเป็นเสมือนเครื่องหมายการค้าสำคัญ ที่ประชาชนชาวจังหวัดนครราชสีมา นิยมนำไปใช้เพื่อเป็นสัญลักษณ์ทางการค้า เช่น ตราร้านค้า ป้ายเพื่อการโฆษณา สติกเกอร์ รูปสกรีน วัตถุมงคล เป็นต้น สัญญาณเชิงสังคมคือการเป็นเสมือนจุดศูนย์รวมของโครงสร้างสังคมจังหวัด นครราชสีมา ทั้งสถาบันการเมือง เศรษฐกิจ วัฒนธรรม การศึกษา ไปจนถึงสถาบันครอบครัวเข้าไว้ ด้วยกันอย่างเหนียวแน่น สัญญาณเชิงความเชื่อความศรัทธา คืออย่ามเป็นเสมือนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่เป็นทั้งผู้ ปกป้องบ้านเมือง และเป็นทั้งผู้ปลดปล่อยความกังวลใจ ความเศร้าใจ ความทุกข์ต่างๆให้กับชาวจังหวัด นครราชสีมา ด้วยการกราบไหว้บูชา หรือบนบานสานกล่าว

2. อนุสาวรีย์ท้าวสุรนารีมีบทบาทและหน้าที่ในการเป็นศูนย์กลางขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และศิลปวัฒนธรรมของจังหวัดนครราชสีมาให้เจริญก้าวหน้าอย่างมั่นคง และเข้มแข็งมา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

3. ผลงานจิตรกรรมสีน้ำทั้ง 15 ชิ้น สามารถนำเสนอปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากอนุสาวรีย์ ท้าวสุรนารีในมิติต่างๆ เช่น มิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรมในจังหวัด นครราชสีมาได้เป็นอย่างดี อันจะก่อให้เกิดความเข้าใจในปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากอนุสาวรีย์ท้าวสุ รนารี ที่ขับเคลื่อนบริบทต่างๆในจังหวัดนครราชสีมาให้เจริญก้าวหน้าในแบบที่เป็นอยู่

Title The study of Thao Suranari Monument's watercolor painted series concerned Politics, Economics, Community and Art and Cultural

Researcher Suebsak Sirimongkolgal

Institute Rajabhat Nakhon Ratchasima University

Year 2016

Abstract

The objective of the research was 1.) to study sign, influence and function of Thao Suranari Monument affected to politics, economics, community and art and cultural in Nakhon Ratchasima Province (Korat) and 2.) to created watercolor painted series of Thao Suranari Monument, concerned with politics, economics, community and art and cultural in Nakhon Ratchasima Province. The research instrument consisted the questionnaire and in-depth Interview.

The research results revealed that;

1.) Thao Suranari Monument has various signs to Korat people such as the sign of politics which was the spiritual center for them. The sign of economics was the brand of Nakhon Ratchasima Province which used for Trademark, Poster, Sticker, Silkscreen and Amulet. The sign of community was the social structure center unity of politics, economics, culture education family institution. The sign of faith was holy object comparable the hero save the city and the dispelling concern sorrow and the suffering form pray respects.

2.) The influence and function of Thao Suranari Monument was dynamic center of economics community politics and art and culture in Nakhon Ratchasima Province which was progress and stability since the past till this present age.

3.) The fifteen pieces of the watercolor painting series were presented the phenomenon of Thao Suranari Monument in dimension of economics community politics and art and culture in Nakhon Ratchasima Province definitely. In the result, it was found that the phenomenon of Thao Suranari Monument propel context in Nakhon Ratchasima Province progressed in the present period.