

หัวข้อวิจัย	การพัฒนาเครื่องประดับดินเผาด้านเกวียนสู่ความงามร่วมสมัย ตำบลด่านเกวียน อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา
ชื่อผู้วิจัย	เกรียงไกร ดวงขจร
หน่วยงาน	โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีเซรามิกส์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ปีที่ทำเสร็จ	2559

บทคัดย่อภาษาไทย

การวิจัยนี้ เป็นการวิจัยเชิงประยุกต์ที่ใช้วิธีการวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมและวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพร่วมกันกับกลุ่มตัวอย่างเป็นกลุ่มเครื่องประดับดินเผาด้านเกวียน ตำบลด่านเกวียน อำเภอโชคชัย จังหวัดนครราชสีมา มีวัตถุประสงค์ในการวิจัย เพื่อศึกษารูปแบบการพัฒนาเครื่องประดับดินเผาด้านเกวียนจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งในเรื่องของการออกแบบ วัตถุดิบและเทคนิคขั้นตอนการตกแต่งชิ้นงาน เพื่อนำมาออกแบบพัฒนาเครื่องประดับดินเผาให้มีความงามร่วมสมัยแสดงเอกลักษณ์เครื่องประดับดินเผาด้านเกวียน

ผลการวิจัยพบว่ารูปแบบของเครื่องประดับดินเผาที่ผลิตกันมายาวนาน ตัวสร้อยมีขนาดใหญ่หาโอกาสสวมใส่กับเสื้อผ้าในยุคปัจจุบันได้ยาก การตกแต่งมีการนำสีสังเคราะห์ให้สีที่ ฉูดฉาดกลบทับความเป็นธรรมชาติและเอกลักษณ์สีดินเผาด้านเกวียน ผู้วิจัยจึงได้ทำการออกแบบเครื่องประดับดินเผาที่จะพัฒนาให้เหมาะสมกับความต้องการในปัจจุบันและบริบทของช่างปั้นตลอดจนคงเอกลักษณ์ของดินเผาด้านเกวียนดังผลงานออกแบบพัฒนาต่อไปนี้

ได้พัฒนารูปแบบจากเดิมโดยนำรูปทรงที่เรียบง่ายของเรขาคณิตมาใช้ ให้เกิดความทันสมัย เน้นการสร้างขนาดให้มีความต่างกันอยู่ในเครื่องประดับ โดยจะมีขนาดใหญ่ กลาง เล็ก และเน้นสีที่ได้จากธรรมชาติของเนื้อดินให้มีน้ำหนักรสอ่อน กลาง และเข้ม วัตถุดิบที่ใช้ในการสร้างต้นแบบเครื่องประดับดินเผาเป็นดินพื้นถิ่นตำบลด่านเกวียน ผสมกับดินขาวและดินสำเร็จรูป ในอัตราส่วนที่แตกต่างเพื่อหาค่าน้ำหนักสี เพื่อนำมาออกแบบและขึ้นรูปผลงานต้นแบบ เผาด้วยเตาไฟฟ้าในอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียสและ 1200 องศาเซลเซียส เน้นให้ได้สีน้ำตาลและส้มจากธรรมชาติของเนื้อดิน การเผาตกแต่งด้วยเตาถ่านในหม้อดินรมควันด้วยกลบให้เกิดสีดำในตัวชิ้นงาน แล้วจึงนำมาร้อยเรียงวางจังหวะให้เกิดความเหมาะสมลงตัวของชิ้นงานในแต่ละชุด จากนั้นจึงได้ออกแบบชิ้นงานที่มีความแตกต่างกันของรูปแบบจำนวน 5 ชุด ใน 1 ชุดประกอบไปด้วย สร้อย กำไลและต่างหู โดยชุดที่ได้รับความพึงพอใจมากที่สุดจากกลุ่มเครื่องประดับดินเผาด้านเกวียนคือ ชุดที่ 1 เป็นเครื่องประดับดินเผาที่ได้แรงบันดาลใจจากทรงกลม การปั้นขึ้นรูปชิ้นงานทำได้ง่าย แต่มีความน่าสนใจที่รูปแบบตรงกลางมีสีสันตัดกับวงรอบและเคลื่อนไหวได้ โดยรวมรูปแบบทั้ง 5 ชุดได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีจากกลุ่มเครื่องประดับดินเผา ได้มองเห็นถึงแนวทางในการผลิตเพื่อจำหน่าย โดยวางขายคู่กับผลิตภัณฑ์เดิมที่มีอยู่แล้ว

Title The Development of Dan-Kwian Ceramic Jewelry to contemporary aesthetics In Dan-Kwian Subdistrict Chok Chai Distirict Nakhon Ratchasima

Researcher Mr. Kreangkrai Duangkajon

Institute Program of Ceramics Technology, Faculty of Industrial Technology, Nakhon Ratchasima Rajabhat University.

Complete Year 2016

Abstract

This research is apply research by using participatory action research and Qualitative research method with a sample group of Jewelry Dan-Kwain Village, Chok Chai district, Nakhon Ratchasima. The proceed research aim to study the development of Dan-Kwain jewelry from the past to the present. In terms of design, raw materials and decorative techniques to designed and developed Dan-Kwain jewelry for contemporary beauty unique.

The results showed that the pattern of producing long ago and feature of the necklace is large, the opportunity to wear in modern times was difficult. Decorated with lead to colors garish synthetic cover on the nature and identity colored of Dan-Kwain clay. The researcherer has designed terracotta jewelery to developed for needed properly. And context of potter's clay as well as maintain the identity of Dan-Kwain to demonstrate a design and develop.

The design has evolved from original pattern by in duced a simple geometry shapes to achieve modernization. And,focusing attention on building sizes are different in jewelry to large, medium, small, and highlight the nature of the clay body to light, medium and dark. Used materials from Dan-Kwain local clay mixing with kaolin clay and compound clay in different ratios to determine the colors shadiy to designed and forming prototype. Then, firde with an electric furnace in temperatures of 800 and 1200 degrees Celsius. With, an emphasis on a natural brown and orange of the clay and decorated with firing charcoal in a clay pot smoked by rice husk to black color in sample. Then, sort of put up an appropriate combination of pieces in each set. After that,the design work has a different style of 5 series in the each set

comprising a necklace, bracelet and earrings. The series received the most satisfaction from potter jewelry of Dan-Kwain group is first set, clay jewelry inspired by the circular owing to molding uncomplicated. But there is an interesting pattern cut with a band around the middle colorful and animated. The overall pattern of the 5 series was very well received by the group terracotta ornaments like a designed to sold with the products that are already available.