

หัวข้อวิจัย	เปรต : การสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อติดตั้งภายในวัด
ชื่อผู้วิจัย	นายศุภวัฒน์ ตาโรสง
หน่วยงาน	โปรแกรมวิชาเทคโนโลยีเซรามิกส์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ปีที่ทำวิจัยเรียบร้อยแล้ว	2560

### บทคัดย่อภาษาไทย

การสร้างสรรค์งานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาเพื่อติดตั้งภายในวัด โดยการพัฒนาทดลองเนื้อดินปั้นห้วยแถลง ตำบลห้วยแถลง อำเภอห้วยแถลง จังหวัดนครราชสีมา ให้มีคุณสมบัติเหมาะสมสำหรับการปั้นมีงานประติมากรรมเปรตที่ติดตั้งภายในบริเวณวัดโคกสว่าง มีการศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อดินปั้นห้วยแถลงแล้วทดลองอัตราส่วนของส่วนผสมต่างๆที่อ้างอิงตามทฤษฎีตารางสามเหลี่ยม(tri-axial) โดยใช้วัตถุดิบ 3 อย่าง คือ ดินห้วยแถลง ดินขาว และดินเชื้อ ในการผสมอัตราส่วนตามตารางสามเหลี่ยม การทดสอบคุณสมบัติทางกายภาพของเนื้อดินตามอัตราส่วนผสมแล้วนำชิ้นตัวอย่างไปวัดความยาวเพื่อหาการหดตัวก่อนเผา จากนั้นเผาชิ้นตัวอย่างทดสอบที่อุณหภูมิ 1,100 และ 1,200 องศาเซลเซียส ในเตาด้วยเตาแก๊สเผาบรรยากาศแบบสมบูรณ์ (oxidation) วัดการหดตัวหลังเผา ของชิ้นตัวอย่างทดสอบแล้วนำสูตรที่ดีที่สุดที่เหมาะสมสำหรับชิ้นรูปงานประติมากรรมที่อัตราส่วนที่ 6 มาทดลองขึ้นชิ้นงานตามสัดส่วนที่เหมาะสม

การออกแบบสร้างสรรค์งานประติมากรรมเปรต มีแนวคิดเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนโดยมีเรื่องราวของผลกรรม วิบากกรรม ของการทนทุกข์ทรมานหวนโหนทุรนทุรายขอส่วนบุญส่วนกุศล ตามผลกรรมนั้นๆที่แสดงออกมีจำพวก เปรตต้นจิว เปรตอ้นทะใหญ่ เปรตไม่มีหัว เปรตทำแท้ง และเปรตมือเท้าใหญ่ ซึ่งแต่ละประเภทแสดงออกผลกรรมต่อความรู้สึก เช่น เปรตต้นจิว แสดงออกผลกรรมที่ทนทุกข์ทรมานถูกนกกาจิกกินตามร่างกายและอวัยวะต่างๆอยู่ตลอดเวลาและรูปร่างเป็นต้นจิวมีหนามแหลมตามร่างกายและมีกิ่งก้านเป็นที่อยู่อาศัยของนกกาเกาะจิกกินแทง เปรตอ้นทะใหญ่ ชาตีก่อนกระทำความผิดโดยการรับของสินบน ส่งผลกรรมทนทุกข์ทรมานไปไหนไม่ได้ติดกับลูกอ้นทะที่ใหญ่มีนกกาปากเหล็กไล่จิกกินตามตัวและลูกอ้นทะแสนทรมานอย่างเจ็บปวด เปรตไม่มีหัว ชาตีก่อนกระทำความผิดโดยการฆ่าคนหรือสัตว์เมื่อตายก็ไปเป็นเปรตที่ทนทุกข์ทรมานหิวโหยกับการไม่มีหัวถูกตัดหัว ขาและแขนหรืออวัยวะเป็นอยู่อย่างนี้สิ้นกาลนาน เปรตทำแท้ง ผลกรรมทนทุกข์ทรมานกับการแท้งลูกอยู่ตลอดเวลาเมื่อหิวก็กินลูกตัวเองเป็นอาหาร เปรตมือเท้าใหญ่ ชาตีก่อนกระทำความผิดโดยการตบตีหรือทำร้ายพ่อแม่และผู้มีพระคุณ เมื่อตายก็ไปเป็นเปรตทนทุกข์ทรมานหิวโหยมือเท้าใหญ่เท่าใบตาลปากเท่ารูเข็ม

ผลการวิจัยในการออกแบบสร้างสรรค์จึงคำนึงถึงคุณสมบัติดินห้วยแกลงและขบวนการ  
สร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเพื่องานประติมากรรมที่ได้และที่ได้ให้มีประสิทธิภาพเหมาะสำหรับการ  
ตกแต่งติดตั้งบริเวณภายในวัด จึงมีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาโดยมีสีเคลือบ  
ที่สื่อเรื่องราวของผีเปรตในรูปแบบตามจินตนาการเพื่อให้เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน โดยต้องการ  
แสดงออกถึงเรื่องราวหรือภาพลักษณ์ของเปรต ที่มีลักษณะทนทุกข์ทรมานอันเป็นผลมาจากเวรกรรม  
ที่กระทำไว้เมื่อครั้งที่เป็นมนุษย์เพื่อเป็นกุศโลบายใช้เตือนสติให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงความดีชั่ว

**Title** Ghost : The creation for pottery to sculpture installed in the temples  
**Researcher** Mr.Duriwat Tathaisong  
**Institute** Program of Ceramics Technology, Faculty of Industrial Technology, NakhonRatchasimaRajabhat University  
**Complete Year** 2559

### Abstract

The creation of pottery sculptures to be installed inside the temple. By experimenting with clay loam, Huai Thalaeng, Huai Thalaeng Subdistrict, Huai Thalaeng District Nakhon Ratchasima to be suitable for hand-sculpting jade sculptures installed inside the temple. Study of the texture of clay specimens was carried out and the ratios of the various components based on the tri-axial theory were calculated using three raw materials: clay, clay, kaolin and clay soils. Test the physical properties of the soil by the rate of the mixture and then take the sample to measure the length to find the shrinkage before burning. Then, test specimens were burnt at 1,100 and 1,200 C in the furnace, with a combustion gas burner (oxidation). The test specimens were then placed in a good recipe suitable for molding the sculptures at the ratio of 6 to the appropriate proportions.

The design of the ghost sculpture. There are ideas to create a unique work of their own, with the story of karmic retribution of suffering suffering. According to the results. Expressive **Ghost Cotton tree**, **Ghost Testis big** , **Ghost No head**, **Ghost Abortion**, and **Ghost Hands and feet big**. Each category expresses a sense of action. such as **Ghost Cotton tree** expression of the suffering that was eaten by the birds and body organs all the time, and the shape is a snake with a pointed body and branches are the habitat of birds **Ghost Testis big** nations before committing an offense by taking bribes The consequences of suffering, not to stick to the large testicles, cockroaches, iron, chewing, eating, and testicles painfully tortured. **Ghost No head** nation first committed an offense by killing a person or animal when dying, then went on to be a beast suffering a hunger with no head being cut off. Legs and arms or organs are like this forever. **Ghost Abortion** the result suffers from abortions all the time when hungry eats their own baby food. **Ghost Hands and feet big** nation first committed the offense by slapping or injuring its parents and patrons. When dying, it is agitated, suffers hunger, hands, feet as big as the mouth, just as the needle.

The research results in creative design take into account the clay properties of the clay and the process of creating sculptural designs that have been made and are effective for decorating the interior of the temple. In the form of imagination, the pottery sculptures were painted in a fantasy style to match the present era. To express the story or image of ghost. The suffering suffered as a result of the fate that was done in human life as a motive to remind people to realize the evil good.